

Seminario - Taller de Guión de Largometraje Documental Mejores guiones = Mejor cine

ATLANTIDOC, la Universidad de la República y Unión Latina llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Quinto Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2011, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del Instituto de Cine y el Audiovisual del Uruguay y el CERP (Centro Regional de Profesores).

- Hemos encontrado dificultades importantes, en distintos concursos de la región, sobre la presentación de guiones audiovisuales. Problemas conceptuales y de desconocimiento técnico, sobre todo de los elementos que hacen a los fundamentos de un film.

Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en las escuelas de cine y TV. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra, que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos alumnos y profesionales para asistir al Taller.

- El Seminario -Taller presentará, durante cuatro días, un experto en Guión, con amplia experiencia profesional en el armado de guiones exitosos realizados en Iberoamérica en los últimos años como el español Ricardo Íscar. El Seminario-Taller está destinado a interesados oriundos de los países que componen el MERCOSUR: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

- A partir del 10 de agosto y hasta el 20 de octubre se seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, durante Atlantidoc.

-La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del proceso, para socializar el trabajo de aprendizaje.

- Cada postulante debe enviar su guión por e-mail a: contacto.atlantidoc@gmail.com hasta el 20 de octubre para su selección.

Los alumnos seleccionados recibirán alojamiento y entrada a todas las funciones del Festival de manera gratuita, debiendo abonar la suma de 150 dólares americanos como matrícula. Se trata de dar un valor simbólico a un seminario de primer nivel internacional, no para cubrir los costos sino en el entendido que todo proceso de aprendizaje tiene una contrapartida del alumno. El alojamiento puede extenderse dos días antes del taller y un día después, teniendo en cuenta los medios de transporte

ATLANTIDOC 5

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY
6 AL 11 DE DICIEMBRE 2011

necesarios para llegar al balneario. Podrán participar del taller el responsable del proyecto seleccionado y, eventualmente, un integrante más del equipo de producción.

El día miércoles 7 de diciembre dará comienzo el Taller y el sábado 10 de diciembre se entregarán los diplomas de participación a todos los alumnos que lo terminen debidamente.

En el proyecto debe constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de qué manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto
- Plan financiero, si lo hubiere.
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- Ficha técnica, si la hubiere.



Ricardo Iscar ha nacido en Salamanca, el 30 de Enero de 1961. Licenciado en Derecho en la Universidad de Salamanca y cursa estudios de Imagen en la Facultad de Ciencias de la información de la Universidad Complutense de Madrid. En 1994 se diploma en la Academia de Cine y Televisión de Berlín Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin con el largometraje "BADU. Stories from the Negev desert". En 1995 la Filmoteca de Castilla y León le dedica un ciclo bajo el título "El cine de Ricardo Iscar", con la introducción de Basilio Martín Patino. Desde 1998. Profesor de Guión y Realización de Documentales en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Profesor de Documental y Fotografía en el CECC (Centro de Estudios de Cinematografía de Cataluña) de 1998 hasta 2007. Profesor de Documental en el Observatorio de Cine en Barcelona desde 2005. Profesor en el Master de Documental de Creación organizado por el IDEC (Instituto de Educación Continua) de la Universidad Pompeu Fabra.