

# **Seminario - Taller de Guión de Largometraje Documental**

## **Mejores guiones = Mejor cine**

ATLANTIDOC, la Universidad de la República y el ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Sexto Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2012, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del CERP (Centro Regional de Profesores de Enseñanza Secundaria).

La filosofía de los talleres que realiza Atlantidoc, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En ese sentido hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria internacional destacada.

- Hemos encontrado dificultades importantes, en distintos concursos de Uruguay y la región, sobre la presentación de guiones audiovisuales. Problemas conceptuales y de desconocimiento técnico, sobre todo de los elementos que hacen a los fundamentos de un film.

Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en las escuelas de cine y TV. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra, que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos alumnos y profesionales para asistir al Taller.

- El Seminario - Taller presentará, durante cuatro días, un experto en Guión, con amplia experiencia profesional en el armado de guiones exitosos realizados en América en los últimos años como el realizador Patricio Henríquez, reconocido y premiado en todo el mundo.

- A partir del 20 de agosto y hasta el 20 de octubre se seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 del MERCOSUR, durante Atlantidoc.

-La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del proceso, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, sobre todo a los uruguayos, que cuentan con recursos económicos escasos, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas del MERCOSUR y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros talleristas.

- Cada postulante debe enviar su proyecto por e-mail a: [contacto.atlantidoc@gmail.com](mailto:contacto.atlantidoc@gmail.com), hasta el 20 de octubre para su selección.

Los alumnos seleccionados recibirán alojamiento y entrada a todas las funciones del Festival de manera gratuita, debiendo abonar la suma de 150 dólares americanos como matrícula. Se trata de dar un valor simbólico a un seminario de primer nivel internacional, no para cubrir los costos sino en el entendido que todo proceso de aprendizaje tiene una contrapartida del alumno.

El día martes 4 de diciembre dará comienzo el Taller y el sábado 8 de diciembre se entregarán los diplomas de participación a todos los alumnos que lo terminen debidamente el proceso de aprendizaje.

En el proyecto debió constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto
- Plan financiero, si lo hubiere.
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- Ficha técnica, si la hubiere.



### **Patricio Henríquez**

Realizador de la televisión chilena, **Patricio Henríquez** se instala a vivir en Montreal después del golpe de estado contra Salvador Allende en septiembre de 1973. Dirige en el Líbano su primer documental para la televisión canadiense: **Yasser Arafat y los Palestinos** (1980), antes de realizar numerosos reportajes internacionales para la televisión del Quebec entre 1981 y 1993. En 1995, es uno de los co-fundadores de la compañía **Macumba International**, productora de documentales internacionales.

Desde entonces, Patricio ha obtenido más de 60 distinciones a través del mundo, entre otras, el Gran Premio de la Scam (Sociedad civil de autores multimedia) otorgado en París al mejor documental de la televisión francesa en 1998 por **11 de Septiembre de 1973, El Último Combate de Salvador Allende**, película también recompensada en el Festival de la Habana, Cuba, en Argentina, en México y en India.

En 1999, **Imágenes de una dictadura**, recoge honores en 17 festivales internacionales. Entre ellos en Hot Docs de Canadá, al mejor documental político, en el DocAviv de Israel, en los Encuentros de medios Norte-Sur de Suiza y en el Festival de Belo Horizonte, en Brasil.

Siguen **Desobediencia**, en 2005, galardonado en México, España, Cuba y Canadá; y **El Lado Oscuro de la Dama Blanca** en 2007. Este último premiado en Visions du Réel, en Suiza, en Chile, Estados Unidos y México.

En 2008, **Bajo la Capucha, un Viaje al Extremo de la Tortura** obtiene distinciones en Canadá, Premio Jutra al mejor documental de Quebec; en España, Primer premio Valor Visual en el Festival de Cine de Pamplona; y una mención especial del Jurado en el FIDOCs de Santiago de Chile.

Su última película, **A Usted no le Gusta la Verdad, 4 Días en Guantánamo**, co-dirigida con Luc Côté, recibe el Premio Especial del Jurado en el IDFA de Amsterdam en 2010, el Primer Premio en el concurso internacional de É Tudo Verdade, en Brasil; y el Primer premio del Festival de Cine Invisible de Bilbao, en España.

Desde 2007, Patricio Henríquez es profesor en el Programa documental del **Institut national de l'image et du son, INIS**, en Montreal, y desde 2008 es profesor invitado en la **Cátedra de Documentales de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV)** de San Antonio de los Baños, en Cuba.