

# PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN 2021

## 15° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY - ATLANTIDOC

En sus ediciones pasadas, **Atlantidoc** se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 130 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de realizadores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año reincidiremos en una nueva apuesta: la finalización de los proyectos documentales, en virtud del éxito obtenido con el work in progress.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de estas características. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apuntalamiento en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera. Este año de pandemia haremos una versión no presencial, excepcionalmente. Auspicia la Intendencia de Montevideo.

### **BASES 2021**

#### **Primera. - Finalidad del concurso:**

El Premio de Documentales en Construcción tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje (**más de 50 minutos**) documental de entre los seleccionados en este nuevo espacio del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, a realizarse entre 6 y 8 de diciembre, por zoom.

El documental premiado recibirá la suma de **\$ 100.000** en efectivo para su finalización.

#### **Segunda.- Requisitos y condiciones de participación:**

Puede acceder al premio todo documental uruguayo para finalizar en los próximos 12 meses; que sea una producción netamente uruguaya o coproducción siempre que la participación extranjera no supere el 45% del total del documental.

Para presentarse deberá completar una ficha de inscripción y presentar una copia de la edición a las autoridades del Festival, hasta el día 5 de noviembre de 2021, a las 18 horas.

Una comisión seleccionará 6 proyectos para concursar del espacio "Documentales en construcción", de acuerdo a las presentes bases, sin ningún tipo de limitación de estilo o forma.

#### **Tercera.- Evaluación y jurado:**

De entre los documentales inscriptos se elegirá el ganador tras haber visto las obras y examinado la situación de cada uno de los proyectos a los que correspondan. Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionarán las obras editadas y elegirán la mejor. Las devoluciones del Jurado se harán por zoom con cada uno de los seleccionados, en sesiones que organizaremos en esos dos días.

El jurado tendrá en cuenta:

- Concepción artística del documental (2 puntos)
- Concepción técnica (2)
- Originalidad (2)
- Contribución a la producción nacional (2)
- Temática vinculada a la creación cultural nacional (2)

Las decisiones del jurado serán inapelables.

El anuncio del documental ganador se hará público en el marco del Festival Atlantidoc.

#### **Cuarta – Devoluciones del Jurado:**

Los concursantes tendrán la devolución de los jurados del concurso, como es habitual en este tipo de espacios, de manera que puedan recibir los comentarios profesionales que les permitan mejorar el trabajo realizado o encauzarlo diferentemente si así lo consideran. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra para un acabado más profesional y artístico de los documentales.

#### **Quinta.- Obligaciones de la productora ganadora:**

La productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del "**Premio Documentales en Construcción 2021 del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc**" incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

Permitir a las instituciones y empresas auspiciantes que utilicen la mención del Premio del festival como material de promoción y publicidad de sus propias actividades.

#### **Sexta.- Obligaciones de los auspiciantes del premio:**

Representantes designados por las instituciones patrocinadoras entregarán el premio en el Acto del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc y podrán participar de todas las instancias del mismo, como invitados de honor, también figurar en toda la promoción del festival.



## JURADO DEL PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN 2021:

**Alejandro Bazzano, Uruguay/España**



Director y productor uruguayo, que inició su carrera con el documental "Atahualpa, Pájaro de la Dicha" (1993) y el largometraje de ficción "Subterráneos" (1996) para luego dedicarse a la producción de series de televisión, incluyendo la serie "La casa de papel". En 1995 montó la productora Kryptonita Films con la cual dirigió varias series de TV. Desde 2002 reside y trabaja en Madrid, donde ha dirigido series como "Física o Química", "Mar de Plástico", "Presunto Culpable", "La víctima N°8" y las recientes coproducciones internacionales "No te puedes esconder" e "Inés del alma mía". Y el largometraje por estrenar "Noche Americana".

## Gonzalo Arijón, Uruguay/Francia



Realiza una densa obra documental, multi-premiada. Incursionó en territorios en conflicto ( '**El Mundo según mi hermano**' en la guerrilla colombiana ; '**Sarajevo: A Street under siege**' - *Bafta Awards 1994*; '**Somalia : el precio de la sangre derramada**' , 1995), trabajó con etnias aisladas amazónicas ("**Matis, el llamado de los ancestros**", 2000 ; "**Kampere, el último chamán Wao**", 2003-2009 ; '**Olimpo y sus Guardianes Guerreros Guajajaras**', 2020), abordó temas de memoria y justicia ('**Por esos ojos**', junto a Virginia Martínez - *Grand Prize / Montecarlo FF, Jury's Special Award / Margaret Mead FF, NY*), temas tan sociales como políticos ('**Lula, más allá de la esperanza**', - *Premio Especial del Jurado. Contra el Silencio Todas las Voces. Méjico DF ; 2006 Mostra Internacional de Cinema de Sao Paulo. 2006, 'Ojos Bien Abiertos'* con la participación de Eduardo Galeano - *Hellenic Red Cross Audience Award / Thessaloniki IFF 2010, Premio Especial del Jurado /Fest Int Derechos Humanos, Buenos Aires, Latin American Film Festival /Trieste, 'Etoile de la Scam', París, Joris Ivens competition IDFA, Amsterdam*); '**La Batalla por Río**', acompañando el proceso de 'pacificación' de favelas antes del Mundial y de los Juegos Olímpicos, 2014). O relatos íntimos como '**La Sociedad de la Nieve /Stranded**' - *Joris Ivens Award IDFA 2007, Black Pearl /Abu Dhabi FF, Mejor Documental Iberiamericano / Guadalajara FF 2008, Sundance FF Documentary World Competition 2008, Prix ARTE 2008/ European Film Award, nominado al Directors Guild of America Award y al International Documentary Association Award.*

Participó en numerosos Work in Progress – DocuLab Guadalajara, Encuentros del Otro Cine/Ecuador, Punta del Este FF, Usina del Sur –, en numerosos jurados – Hot Docs Toronto, Atlantidoc - e impartió varios Master Class - DocsMX, Cine Tonalá/Tijuana, Documentary Campus, Creta.

## Cristian Saldía, Chile



Cineasta y arquitecto. Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción (Chile). Académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Cs. Sociales de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. Director de Frontera Sur, Festival Internacional de Cine de No Ficción, desde el 2017, y de Frontera Sur LAB, Laboratorio de Escritura de Proyectos de Cine de No Ficción, desde el 2019. Seleccionador de proyectos de no ficción para Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes del Festival Internacional de Cine de Valdivia. Su película *El Ruido de los Trenes* (2015) se exhibió en más de 20 festivales internacionales de cine tanto en Latinoamérica como en Europa y recibió diversos reconocimientos. El 2016 fue nominado al Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana de la Bienal de la Imagen en Movimiento de Buenos Aires y el 2017 recibió el Premio Ceres a Mejor Documental de la Región del Biobío.



**Centro IGNIS**

**[www.atlantidoc.com](http://www.atlantidoc.com)**