

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

ATLANTIDOC

TALLER DE GUIÓN DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEJORES GUIONES = MEJOR CINE

ATLANTIDOC, el Instituto Nacional de Cine y Audiovisual del Uruguay (INCAU) y el Espacio CRA de La Floresta llaman a inscripciones para el Taller de Guión de Largometraje Documental que tendrá lugar durante el Décimo Sexto Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2022, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector a partir de proyectos concretos. Este año, se suma el apoyo de la RECAM, Reunión Especializada de Cine y Audiovisual del MERCOSUR.

Desde 2007, Atlantidoc apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en áreas donde nuestro país y la región tienen más carencias. Este aporte se ha confirmado a través de múltiples proyectos documentales que se trabajaron en los espacios de formación del festival y que posteriormente lograron una destacada trayectoria nacional e internacional. Este año y luego de dos ediciones afectadas por la pandemia, retomamos de manera presencial una de las actividades formativas clave de Atlantidoc.

Armar un guión documental para ser presentado a concursos o a un coproductor no es trabajo sencillo, requiere de una serie de conocimientos y habilidades no siempre disponibles en manuales ni desarrolladas por los realizadores, tengan poca o mucha experiencia. La mirada creativa y las lógicas productivas se deben unir para dar a luz una obra que finalmente conecte con el público. Por tanto, ni la formación, ni la trayectoria previa serán criterios excluyentes.

El Taller permitirá a los participantes trabajar durante cuatro jornadas junto a un documentalista activo y reconocido, con amplia experiencia profesional en el desarrollo de proyectos documentales.

Entre el 18 de julio y el 12 de setiembre se recepcionarán proyectos documentales provenientes de cualquier país de América del Sur. Entre las postulaciones, Atlantidoc seleccionará un máximo de 10 proyectos cumpliendo con el siguiente esquema de distribución de cupos: 5 proyectos de nacionalidad uruguaya y 5 proyectos procedentes de cualquier país de América del Sur.

La dinámica de trabajo será mayormente de consultoría individual entre docente y alumno. El abordaje será práctico, enfocado en el desarrollo específico de cada proyecto. También se prevén instancias colectivas, principalmente a comienzo y final del taller, para socializar el aprendizaje y los resultados, y establecer contactos con otros realizadores y productores sudamericanos que ayuden a concretar los proyectos.

Los interesados podrán enviar su postulación por correo electrónico a: contacto.atlantidoc@gmail.com El plazo para postularse vence el 12 de setiembre de 2022, a las 20 horas (hora UY). No se aceptarán postulaciones posteriores a esa fecha y hora.

El envío deberá incluir un único adjunto en formato .PDF

También se podrán enviar links de descarga.

El archivo de proyecto internamente deberá constar:

- Carátula: con título provisorio o definitivo del proyecto y datos de contacto del postulante, y de la casa productora si corresponde.
- Ficha técnica (si la hubiere)
- Sinopsis o texto que explica de qué se trata la película (1 página máximo).
- Tratamiento o texto que explica de qué manera piensa contar la historia (6 páginas máximo)
- Motivación o texto con el por qué quiere realizar esta película (2 páginas máximo)
- Presupuesto expresado en dólares americanos
- Plan financiero (si lo hubiere)
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- Avances de investigación (incluyendo descripción de personajes o locaciones, referencias escritas, investigaciones, audiovisuales, etc.).

Adicionalmente, se espera que los seleccionados concurren al taller con una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video, etc.

Atlantidoc ofrece a los realizadores seleccionados, el Taller de Guión de Largometraje Documental, alojamiento en el Hotel Vista de La Floresta durante los cuatro días del festival, y entrada libre a todas las funciones del Festival Atlantidoc 2022. **El costo de participación es de USD100 (cien dólares americanos) a pagar como única matrícula a abonar contado o por vía de transferencia bancaria.**

Los seleccionados recibirán oportunamente la comunicación de parte de la organización del Festival con las instrucciones a seguir y coordinadas necesarias. El taller se inicia el lunes 24 de octubre y finaliza el viernes 28 de octubre con la entrega de los diplomas de participación a todos los alumnos que terminen debidamente el seminario.

La Secretaría Técnica de la RECAM (Reunión Especializada de Autoridades Audiovisuales del MERCOSUR) otorga una beca de U\$S 500 a uno de los 5 seleccionados de la región, países integrantes y asociados, para solventar sus gastos, de acuerdo al Programa Apoyo a espacios de formación del MERCOSUR.



La Floresta es un balneario hermoso y tranquilo, que nos permitirá estar concentrados en nuestro trabajo, viendo buenos documentales y disfrutando de sus playas. Además queda a 60 km de Montevideo y 35 del aeropuerto, siendo su accesibilidad una ventaja.



La edición 2022 del Taller de Guión de Largometraje Documental de ATLANTIDOC cuenta como docente a Cristian Saldía (CHILE)

Cristian nació en el sur de Chile. En 2006 obtuvo el título de Arquitecto de la Universidad del Bío-Bío, en 2007 el Postítulo en Realización Cinematográfica de la Universidad de Chile y en 2018 el grado de Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción. Ha sido seleccionado en eventos como el Talent Campus Buenos Aires (2010), DocuLab Guadalajara (2011), Bolivia Lab (2012), Cinescope Mérida (2013), DocMontevideo (2013), Atlantidoc (2014), AricaLab (2016) y Chiledoc Conecta (2017), entre otros.

Desde 2015 ha impartido clases en varias universidades. Actualmente es académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Desde el 2017 es director y programador de Frontera Sur Festival Internacional de Cine de No Ficción y desde el 2019 de Frontera Sur LAB Laboratorio de Escritura de Proyectos de Cine de No Ficción. Desde el 2020 forma parte del equipo de

selección de proyectos de no ficción para Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes del Festival Internacional de Cine de Valdivia.

Ha realizado conferencias en congresos, participado en seminarios y dirigido talleres de apreciación y realización cinematográfica. Ha sido asesor en los laboratorios de desarrollo de proyectos del Festival de Cine Lima Alterna y Corriente Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción. Y ha participado como jurado en distintos festivales de cine en Chile y el extranjero.

Su película "El ruido de los trenes" (2015) se exhibió en más de 20 festivales internacionales de cine tanto en Latinoamérica como en Europa y recibió diversos reconocimientos. En 2014 participó en la sección Docs in Progress del festival suizo Visions du Réel; en 2015 tuvo su estreno en la competencia de Largometraje Chileno de FICValdivia; en 2016 obtuvo la Mención del Jurado en el Festival de Cine Lima Independiente y fue nominada al Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana de la Bienal de la Imagen en Movimiento de Buenos Aires; y en 2017 recibió el premio a Mejor Montaje en el Festival Internacional de Cine Ficsur de Argentina y el Premio Ceres a Mejor Documental de la Región del Biobío de Chile.

Actualmente desarrolla la película "El viento sopla donde quiere", con la que obtuvo el Fondo Audiovisual de Chile para escritura de guion y ha sido seleccionada en diversos laboratorios y mercados de cine, entre ellos MiradasDoc Market, España, 2017. Es montajista del largometraje documental "Una película elegante", dirigida por Lorena Best, que se encuentra en fase de finalización.

Una producción de:



Actividad en colaboración con:



www.atlantidoc.com